

L'Espace musical joue sur toute la gamme

Ce concert de cette Sainte-Cécile a été très enlevé. Après un discours de quelques minutes de Philippe Decompoix, président de l'Espace musical roussetain depuis plus de 18 ans, Bruno Masut, adjoint à la culture, a précisé que la municipalité était particulièrement attentive à la culture et annoncé qu'il allait bientôt continuer sa carrière à des milliers de kilomètres de Rousset (nous en parlerons dans une édition ultérieure).



► La chorale enfants était à l'unisson, devant un auditoire acquis à sa cause. / PHOTO D.T.

Adultes et enfants musique et chants

En première partie, c'est le quatuor de trombones placé sous la direction d'Yves Jutan qui a lancé le concert avec quatre morceaux choisis : "Ples" de José Zitnick, "Padouana" de Johann Schein, "Pjesma" d'Emile Cossetto et "Gospel Time" de Jeffrey

Agrell. Puis c'est au tour des enfants. Sous la houlette de Laetitia Ouvrard, ils ont chanté "L'école" de Dominique Faricier, "Les Bateaux en bouteilles" de Dominique Faricier, et achevé leurs prestations par "La bête à musique" de Sally Galet. Place au Big Band de Stéphanie Cadere, avec "Zaratustra" (Richard

Strauss), sur des arrangements de Christophe Moura, "Just Play" (Claude Bolling) sur des arrangements de Christophe Moura, "One Note Samba" (Antoniocarlo Jobin) sur des arrangements d'Yvan Jullien (Consuelo Velazquez) et puis "Besame Mucho" avec l'accompagnement de la chorale "Arc En

Voix" sur des arrangements de Christophe Moura.

De Bach au Muppet Show

Après une première partie très applaudie, place à l'orchestre philharmonique dirigé par Alain Perez. Au programme, une sélection très éclectique : "Les Mystères de l'Ouest" de Richard Markowitz, "Suite n° 3" de Johann Sébastien Bach, "La Marche triomphale" d'Aida de Victor-Emmanuel Verdi, "La Marche funèbre" d'une Marionnette de Charles Gounod, "The Muppet Show" de Jim Henson et Sam Pottle, "La Soupe Aux Choux" de Raymond Lefevre. Le final a permis d'entendre les sombres avec "Latin Gold" de Chuck Rio Et Tito Puente.

Un vrai délice pour les oreilles. ■

D.T.

LES TÉMOIGNAGES

Les quatre chefs animateurs de l'association

ILS SONT AU CŒUR DE L'ESPACE MUSICAL ROUSSETAIN

"Sans eux, ce ne serait pas possible ! Il faut leur rendre hommage", confie Philippe Decompoix, qui préside l'Espace musical roussetain depuis plus de 18 ans. Et c'est comme un écho qui lui répond : "Si nous sommes là, moi depuis 1992, c'est pour deux raisons majeures : le sérieux dans lequel l'école est dirigée, et le dynamisme de cette association, ce qui donne une équipe et des élèves formidables" assure Yves Jutan. Il occupe le poste de responsable pédagogique et encadre les professeurs. Cet ancien militaire de musique de l'air, est tromboniste. À 39 ans, son palmarès comporte le 1^{er} prix de trombone au conservatoire de région de Marseille, ainsi que celui de musique de chambre de Marseille. Résidant à Istres, il rallie chaque semaine Rousset. Yves fait aussi partie d'un orchestre de musique de rue, ainsi que d'une formation de variétés.

Stéphanie Cadere enseigne le saxophone depuis près de 15 ans. Après avoir créé un ensemble de saxos, elle met en place un



Alain Perez est présent au cœur de l'association depuis 1983. / PHOTO D.T.

quatuor puis développe le big band qui comprend quatre types d'instrument : le trombone, la trompette, le saxophone ainsi que les percussions. À 35 ans, elle dirige d'une main de maître ce big band, et joue du saxophone baryton. Titulaire

d'un Deug de musicologie, elle a obtenu la médaille d'or de musique de chambre du Conservatoire national de Région ainsi qu'une médaille d'argent d'Aix-les-milles.

Lætitia Ouvrard vient du conservatoire d'Aix, dans la célèbre classe du directeur de chœur de Jean-François Senart. À 35 ans, Lætitia remplit le rôle de chef de chœur et d'organiste. Résidant à Salon, elle vient à Rousset. "Ici, on est bien respecté, on nous donne les moyens de faire de la musique et c'est assez rare dans la région". Arrivée en 2000, elle dirige les classes de solfèges et de chant choral enfants et adultes (35 à 40 enfants et 10 adultes).

C'est le plus ancien : Alain Perez, 63 ans, a participé à la création de l'association en 1983. Issu du conservatoire d'Aix, il devient professeur de clarinette. Dès le début, il prend la direction de l'orchestre philharmonique de l'espace musical roussetain. Amateur éclairé de beaucoup d'orchestres, c'est un passionné, à le regarder, on peut en être que convaincu. ■